

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №177»**

Ново-Савиновского района г. Казани

<p align="center">«Согласовано»</p> Руководитель МО _____/Демко О.А./ Протокол № ____ от «__» _____ 2018г.	<p align="center">«Согласовано»</p> Заместитель директора школы по УР МБОУ «Лицей № 177» _____/Ермилова Л.М./ «__» _____ 2018г.	<p align="center">«Утверждаю»</p> Директор МБОУ «Лицей №177» _____/Имамов И.Ф./ «__» _____ 2018г Приказ № _____ от «__» _____ 2018 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

«В гостях у сказки»»

(срок реализации 4 года)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____ от
«__» _____ 2018г.

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3-7
2. Планируемые результаты.....	7-13
3. Содержание программы.....	13-15
4. Учебно-тематический план.....	16-25
5. Список литературы.....	25
6. Приложение.....	25-38

1. Пояснительная записка

При разработке рабочей программы были проанализированы нормативные документы и методические материалы:

- приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357);
- письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (далее – письмо Минобрнауки России №03-296);
- письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М., 2013.

Программа внеурочной деятельности «В гостях у сказки», рассчитана на четыре года обучения для 1-4 классов. В первом классе на освоение программы отводится 33 часа, во 2 – 4 классах на освоение программы отводится по 34 часа.

Программа структурирована в соответствии с духовно-нравственным направлением, которое обеспечивает духовно-нравственное развитие обучающихся в единстве урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся при получении начального общего образования заключается в социально-педагогической поддержке становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, понимающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Младший школьный возраст – это период, наиболее благоприятный в нравственном становлении личности. Именно в этот период ребенок осознает отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли: школьник, член классного коллектива; начинает интересоваться общественными явлениями и разбираться в мотивах поведения и нравственных оценках людей. Он начинает задумываться над своим «я», испытывает всплеск творческой активности.

Основными методами реализации программы являются изучение речевого этикета, приучение школьников к выполнению правил культурного поведения и разъяснение им соответствующих норм морали на основе игровой деятельности, решения проблемных ситуаций.

В настоящее время, когда общество испытывает острую нужду в таких нравственных ценностях, как доброта, уважение к человеку, терпимость, доброжелательность, возникла острая необходимость проведения в рамках внеурочной деятельности для учащихся начальной школы уроков нравственности и этикета.

Общая атмосфера на занятиях создаёт особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания. Осознание своих успехов способствует раскрытию психологических возможностей учащихся, повышению их самооценки, уверенности в себе. Все ответы детей принимаются, внимательно выслушиваются и в итоге обсуждения приходят к правильному решению.

Особое внимание уделяется проектной деятельности учащихся. Предлагается выполнение проектов в группах или вместе с родителями. Данный вид деятельности положительно влияет на коммуникативную сферу, сближает ребенка и родителей, объединённых единой целью, даёт возможность участвовать в общественной жизни, проявлять творческую активность.

Цель: *Создание системы формирования духовно-нравственных ориентиров, развитие способности сделать верный выбор в начале жизненного пути, воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.*

Задачи:

- 1) достижение воспитательных результатов первого уровня - приобретение школьниками социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- 2) достижение воспитательных результатов второго уровня - формирование позитивных отношений детей к базовым ценностям общества.
- 3) достижение воспитательных результатов третьего уровня - получение школьниками опыта самостоятельного социального действия.

А также:

- 1) формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- 2) развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- 3) развивать воображение, выразительность речи;
- 4) пополнять словарный запас, образный строй речи;
- 5) формировать способность строить диалог друг с другом;
- 6) знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- 7) развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- 8) формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- 9) развитие коммуникативной культуры детей.

Направления духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся:

- 1) Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
- 2) Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- 3) Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- 4) Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

5) Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

6) Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Усиление воспитательной функции образовательного учреждения невозможно без совершенствования содержания форм и методов взаимодействия сотрудничества детей и взрослых. Накопление нравственного опыта поведения учеников происходит с опорой на наглядные представления или на воспроизводимые в сознании образцы поведения идеала.

Система сюжетно-ролевых игр способствует освоению учащимися нравственных ценностей, давая необходимые представления о различных вариантах действий и поступков.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.
- Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка данной программы

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа рассчитана на 4 года обучения, (1 - 4 класс).

В основу проекта театральной деятельности были положены **следующие принципы:**

-принцип системности– предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

-принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

-принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

-принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;*

принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Формы внеурочной работы с детьми:

игра

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства

мастерская образа

мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

посещение спектакля

работа в малых группах

актёрский тренинг

экскурсия

выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

2. Планируемые результаты реализации программы

Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают, что «итогом обучения станут личностные, метапредметные и предметные результаты каждого ученика, выражающиеся в определенных качествах». Предполагаемые результаты освоения программы «В гостях у сказки»:

1-й класс

Личностные УУД:

- *Оценивать* жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие.
- Самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Метапредметные (УУД):

Регулятивные УУД:

- *Определять* и *формулировать* цель деятельности с помощью учителя.
- Учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с предложенной литературой.
- Учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
- Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- *Слушать* и *понимать* речь других.
- Выразительно *читать* и *пересказывать* текст.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2-й класс

Личностные УУД:

- - *Объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.

- - *Оценивать* жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие.
- - Самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- - В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметные УУД:

- Регулятивные УУД:
- - *Определять* цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно.
- - *Учиться планировать* учебную деятельность на занятии.
- - *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.
- - Работая по предложенному плану, *использовать* необходимые средства (дополнительную литературу, простейшие приборы и инструменты).
- - *Определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД:

- - Ориентироваться в своей системе знаний: *понимать*, что нужна дополнительная информация (знания) для решения поставленной задачи в один шаг.
- - *Делать* предварительный *отбор* источников информации для решения поставленной задачи.
- - Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях.
- - Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- - Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы*.

Коммуникативные УУД:

- - Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- - *Слушать* и *понимать* речь других.
- - Выразительно *читать* и *пересказывать* текст.
- - *Вступить* в беседу на занятии и в жизни.
- - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- - *Учиться* выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

3-4-й класс

Личностные:

- - *Оценивать* жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.
- - *Объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.
- - Самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- - В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметные:

- Регулятивные УУД:
- - Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- - Совместно с учителем обнаруживать и формулировать проблему.
- - Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
- - Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- - В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
- Познавательные УУД:
- - Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения задачи в один шаг.
- - *Отбирать* необходимые для решения задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
- - Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- - Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* факты и явления; определять причины явлений, событий.
- - Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.
- - Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *составлять* простой план текста.
- - Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *представлять* информацию в виде текста, таблицы, схемы.

- Коммуникативные УУД:
- - Доносить свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- - Доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- - Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- - Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- - Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Планируемые результаты предполагают приобретение детьми новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот.

Итогом первого года посещения занятий можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выразить впечатления в форме рисунка.

Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью.

Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

Третий уровень результатов.

Дети научатся:

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

найти оправдание любой позе;

развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

построить этюд в паре с любым партнером;

объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

поддержать диалог с партнером;

описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;

описать собственные эмоции;

интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу и не связанных;

запомнить:

свои места в течение 3-4 передвижений;

расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;

текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;

знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Форма подведения итогов:

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «В гостях у сказки» является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Спектакли для постановки (по выбору учителя):

1. Муха-цикотуха.

2. Красная Шапочка.

3. Три медведя.

4.Репка на новый лад.

5.Колобок.

6.Терем-теремок

7. Двенадцать месяцев

8. Снегурочка

Информационно-методическое обеспечение:

- кабинет;
- компьютер, принтер;
- справочная литература;
- интернет - ресурсы;
- ширма;
- куклы;
- декорации, материал для декорирования.

Мониторинг эффективности реализации программы:

- беседы с родителями;
- анкетирование
- опрос зрителей
- наблюдение.

3. Содержание программы

1 класс (33 ч.)

Раздел 1. «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(21 ч.)

Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией мимика, пантомима, этюд,

дикция, интонация, рифма, ритм. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм.

Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Участие в ролевых играх, разыгрывание ситуаций поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.

Импровизация известных русских народных сказок, игр, докучных сказок.

Раздел 2. Сценические действия. Постановка спектакля. (12 ч)

Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

2 класс (34 ч.) Раздел 1.

Сценические действия и театральные игры. (21 ч)

Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью, запоминают заданные позы, образно их передают. Выполняют групповые сюжетно-ролевые игры. Взаимодействуют в группах. На практических занятиях

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции, учатся действовать в условных ситуациях, выполнять упражнения и игры, как этюды сценического действия. Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую.

Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции, учатся вести диалог с напарником, участвуют в спорах, дискуссиях.

Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью, запоминают заданные позы, образно их передают. Выполняют групповые сюжетно-ролевые игры. Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Раздел 2. Сценические действия. Постановка спектакля. (13 ч)

Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.

3 класс (34 ч.)

Раздел 1. Основы театральной культуры. (21 ч)

Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Учащиеся знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Знакомство со зданием театра, сценой, зрительным залом, кулисами. Первые артисты России – скоморохи, шуты.

Учащиеся знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Знакомство с о зданием театра, сценой, зрительным залом, кулисами, гардеробом.

Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Учащиеся знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер, театральная афиша, театральная программка.

Знакомство с видами театрального искусства: спектакль, основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность

Раздел 2. Сценические действия. Постановка спектакля. (13 ч)

Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.

4 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Мы – актёры» (15 ч)

Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами. Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций.

Раздел 2. «Мы кукловоды» - постановка кукольного спектакля. (11 ч)

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Виды кукол: пальчиковые, конусные, варежковые. Элементы кукольного театра: реквизит для кукольного театра, ширма, кук-лы, декорации, настольный театр.

Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.

Раздел 3. Сценические действия. Постановка спектакля. (8 ч)

Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.

4. Учебно-тематическое планирование

«В гостях у сказки».

Первый год обучения

1 ч в нед, 33 ч.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Цели занятия, характеристика деятельности.	Материалы, средства
	По плану	Фактически			
Раздел 1. «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(21 ч.)					
1			Слушание, чтение и рассказывание сказок.	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	Сборники сказок.
2			Виды говорения: диалог и монолог		
3			Мимика и жесты. Сценки без слов.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.	
4			Понятие «общение», говорить и слушать.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	
5			Речевой этикет в различных ситуациях.		
6			Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр.	
7			Логика речи. Составление коротких рассказов.		
8			Стихи. Подбор простейших рифм		
9			Сочинение небольших сказок	Упражнения, направленные на развитие	

			и рассказов.	чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм.	
10			Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	
11			Игры со словами.		
12			Считалки		
13			Скороговорки и долгоговорки	Участие в ролевых играх, разыгрывание ситуаций поведения в театре.	Сборники басен.
14			Русские народные басни	Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.	
15			Русские народные игры.	Импровизация известных русских народных сказок, игр, докучных сказок.	Сборники народных игр.
16			Докучные сказки		
17			Сказки, присказки		
18			Игры в загадки	Участие в ролевых играх, разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	Произведения С.Я.Маршака.
19			Произведения С.Маршака		
20			Русские народные песенки	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	Русские народные песни.
21			Потешки, дразнилки, небылицы	Участие в ролевых играх.	
Раздел 2. Сценические действия. Постановка спектакля. (12 ч)					
22,23			Прочтение произведения. Сказка «Муха-цикотуха». Работа с текстом.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание	Сказка К.И.Чуковского «Муха-цикотуха»
24,25			Прочтение произведения.		

			Распределение ролей.	ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	
26,27			Прочтение произведения. Изготовление декораций.		Материал для изготовления декораций: бумага, краски, ткань, подсобный материал.
28,29			Прочтение произведения. Заучивание роли.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	
30			Прочтение произведения. Отработка дикции и правильного произношения.	Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	
31-32			Отработка дикции и правильного произношения. Заучивание роли. Репетиции.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	
33			Показ спектакля зрителям.		

Второй год обучения

1 ч в нед, 34 ч.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Цели занятия, характеристика деятельности.	Материалы, средства
	По плану	Фактически			
Раздел 1. Сценические действия и театральные игры. (21 часов)					
1,2			Групповые сюжетно-ролевые игры.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры. Участвуют в этюдах для выработки выразительной	
3,4			Элементы сценического действия.		
5,6			Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.		

7,8		Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	сценической жестикуляции, учатся действовать в условных ситуациях, выполнять упражнения и игры, как этюды сценического действия.	
9,10		Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на	
11,12		Построение диалога с напарником по заданной теме.	«сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	
13,14		Как заучить роль своего героя.	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической	
15,16		Отработка дикции и чёткого произношения слов.	жестикуляции, учатся вести диалог с напарником, заучивать свою роль – роль своего героя, отрабатывают дикцию и чёткое произношение слов.	
17,18		Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе	
19,20		Создание образов с помощью выразительных движений.	предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в	
21		Одиночные и групповые сюжетно-ролевые игры.	этюдах по картинкам. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью, запоминают заданные позы, образно их передают. Выполняют групповые сюжетно-ролевые игры. Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	
Раздел 2. Сценические действия. Постановка спектакля. (13 ч)				
22,23		Прочтение произведения. Сказка «Красная Шапочка»	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более	Сказка Ш.Пьерро «Красная Шапочка»

			Шапочка». Ра- бота с текстом.	подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций.	
24,25			Прочтение произведения. Распределение ролей.	Выступление перед учащимися и родителями.	Материал для изготовления декораций: бумага, краски, ткань, подсобный материал.
26,27			Прочтение произведения. Изготовление декораций.		
28,29			Прочтение произведения. Заучивание роли.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.	
30,31			Прочтение произведения. Отработка дикции и правильного произношения.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.	
32,33			Отработка дикции и правильного произношения. Заучивание роли. Репетиции.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.	
34			Показ спектак-ля зрителям		

Третий год обучения

1 час в неделю, 34 ч.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Цели занятия, характеристика деятельности.	Материалы, средства
	По плану	Фактически			
Раздел 1. Основы театральной культуры.(21 час)					
1,2			Что такое театр. Виды театров.	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	Интернет ресурсы.
3,4			Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	Учащиеся знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль,	
5,6			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.		

7			Посещение кукольного театра.	этюд, партнер, премьеры, актер. Знакомство со зданием театра, сценой, зрительным залом, кулисами. Первые артисты России – скоморохи, шуты.	
8,9			Театральные профессии. Игра актёров.	Учащиеся знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер. Знакомство с о зданием театра, сценой, зрительным залом, кулисами, гардеробом.	
10,11			Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Учащиеся	
12,13			Театральная афиша, театральная программка.	знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер, театральная афиша, театральная программка.	
14,15			Посещение театра.		
16,17			Виды театрального искусства.	Знакомство с видами театрального искусства: спектакль, основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	
18,19			Спектакль – результат творческого труда многих людей.	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов	
20,21			Создание образов с помощью выразительных движений.	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика	
Раздел 2. Сценические действия. Постановка спектакля. (13 ч)					
22,23			Прочтение произведения. Сказка «Три медведя». Работа с текстом.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене»,	Сказка «Три медведя»
24,25			Прочтение	чтобы выделялся главный	

			произведения. Распределение ролей.	персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций.	
26,27			Прочтение произведения. Изготовление декораций.	Выступление перед учащимися и родителями.	Материал для изготовления декораций: бумага, краски, ткань, подсобный материал.
28,29			Прочтение произведения. Заучивание роли.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся	
30,31			Прочтение произведения. Отработка дикции и правильного произношения.	распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.	
32,33			Отработка дикции и правильного произношения. Заучивание роли. Репетиции.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций.	
34			Показ спектакля зрителям.	Выступление перед учащимися и родителями.	

Четвёртый год обучения

1 час в неделю, 34 ч.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Цели занятия, характеристика деятельности.	Материалы, средства
	По плану	Фактически			
Раздел 1. «Мы – актёры» (15 часов)					
1			Прочтение произведения «Репка на новый лад», определение сюжетной линии.	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами.	Сказка «Репка на новый лад».
2			Работа над отдельными эпизодами.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую.	
3			Создание примерной выгородки.	Учатся распределяться на «сцене», чтобы	

				выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций.	
4			Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций.	
5			Выбор и распределение ролей.		
6,7			Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.	
8,9,10			Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.		
11,12			Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.		Материал для изготовления декораций: бумага, краски, ткань, подсобный материал.
13,14			Генеральная репетиция всей пьесы.		
15			Показ спектакля зрителям.		
Раздел 2. «Мы кукловоды» - постановка кукольного спектакля. (11 часов)					
16			Знакомство с видами кукольных театров.	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Виды кукол: пальчиковые, конусные, варежковые. Элементы кукольного театра: реквизит для кукольного театра, ширма, куклы, декорации, настольный театр.	
17			Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.		
18			Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов.		Материал для создания кукол.
19			Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы.	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как	

20			Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы.	основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	
21			Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации	Виды кукол: пальчиковые, конусные, варежковые. Элементы кукольного театра: реквизит для кукольного театра, ширма, кук-лы, декорации, настольный театр.	Материал для изготовления декораций: бумага, краски, ткань, подсобный материал.
22			Сказка «Колобок». Прочтение сценария, обсуждение содержания.	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	Сказка «Колобок»
23			Сказка «Колобок». Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.	Виды кукол: пальчиковые, конусные, варежковые. Элементы кукольного театра: реквизит для кукольного театра, ширма, кук-лы, декорации, настольный театр.	Сказка «Колобок»
24			Прогонные репетиции картин, актов всей пьесы без ширмы и за ширмой.	Участствуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую.	
25			Генеральные репетиции всего спектакля.	Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций.	
26			Показ спектакля зрителям.	Выступление перед учащимися и родителями.	
Раздел 3. Сценические действия. Постановка спектакля. (8 ч)					
27			Прочтение произведения. Сказка «Терем-теремок». Работа с текстом. Распределение ролей.	Участствуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы	Сказка «Терем-теремок»

28,29			Прочтение произведения. Изготовление декораций.	выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.	Материал для изготовления декораций: бумага, краски, ткань, подсобный материал
30,31			Прочтение произведения. Заучивание роли. Отработка дикции и правильного произношения.		
32,33,34			Отработка дикции и правильного произношения. Заучивание роли. Репетиции. Показ спектакля зрителям.	Участвуют в распределении ролей, выбирают для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций. Выступление перед учащимися и родителями.	

5. Список литературы:

1. Основная образовательная программа начального общего образования образовательного учреждения.
2. Караманенко Т.Н. Кукольный театр. М.: Просвещение, 2011.
3. Горский А.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М.: Просвещение, 2011.
4. Михеева Л.Н. Молодежный любительский театр. М.: Просвещение, 2006.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1912.
6. Просандеева И.В. Кукольный театр в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников. Начальная школа. 2010//№4.с.100.
7. Роготнева А.В. Использование элементов театральной педагогики на уроках художественного труда. Начальная школа. 2006//№2.с.84.
8. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания. Начальная школа.2010//№7.с.120.
9. Парфенова О.В. Использование двухцветного фланелеграфа при обучении композиции. Начальная школа.2006//№4.с.93.
10. Михеева Л.Н. Изготовление реквизита в кукольном театре. М: Просвещение, 2010.
11. Колодин А.Н. Насущные проблемы дополнительного образования. Воспитание школьников.2011//№2.

6. Приложение

1 класс

Проба на определение количества слов в предложении

(С.Н. Карпова)

Цель: выявление умения ребенка различать предметную и речевую действительность.

Оцениваемые универсальные учебные действия: знаково-символические познавательные действия, умение дифференцировать план знаков и символов в предметный план.

Возраст 6,5 – 7 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: учитель зачитывает предложение и просит ребенка сказать, сколько слов в предложении, и назвать их.

1. Скажи, сколько слов в предложении.
2. Назови первое слово, второе и т.д.

Предлагаемые предложения:

Миша, Мша и Юра пошли в лес.

Таня и Петя собирают грибы.

Критерии оценивания: ориентация на речевую действительность.

Уровни оценивания:

1. ориентация на предметную действительность, нет осознания особого существования речевой действительности как знаково-символической. Дети дают неправильный ответ, ориентируются на предметную действительность, выделяют слова, перечисляя существительные – предметы.
2. Неустойчивая ориентация на речевую действительность. Дети дают частично верны ответ, правильно называют слова, но без предлогов и союзов.
3. Ориентация на речевую действительность, как самостоятельную, дифференциация знаково-символического и предметного планов. Дети дают частично верный (называют все слова, пропустив или предлог, или союз) или полностью правильный ответ.

"Левая и правая стороны" (Ж. Пиаже)

Цель: выявление уровня сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Возраст: 6,5-7 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: ребенку задают вопросы, на которые он должен ответить, или предлагают задания, на которые он должен отреагировать действиями.

Задания

1. (Сидя или стоя лицом к лицу ребенка.) Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне

- правую ногу. Левую.
2. То же самое. Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую.
3. На столе перед ребенком лежат монета, карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку. Карандаш слева или справа? А монета?
4. Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш. Монета в левой или в правой руке? А карандаш?

Критерии **оценивания:**

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной;
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Уровни **оценивания:**

1. **Низкий уровень:** ребенок отвечает неправильно во всех четырех заданиях;
2. **Средний уровень:** правильные ответы только в 1-м и 3-м заданиях; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции партнера.
3. **Высокий уровень:** четыре задания ребенок выполняет правильно, т. е. учитывает отличия позиции другого человека.

Выкладывание узора из кубиков

Цель: выявление развития регулятивных действий.

Оцениваемые универсальные учебные действия: умение принимать и сохранять задачу воспроизведения образца, планировать свое действие в соответствии с особенностями образца, осуществлять контроль по результату и по процессу, оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение; познавательные действия — умение осуществлять пространственный анализ и синтез.

Возраст: 6,5—7 лет.

Метод оценивания: индивидуальная работа учащихся.

Описание задания: ребенку предлагается выложить фигуру из 4 и 9 конструктивных элементов по образцу. Для этого ему даются 16 квадратов. Каждая сторона квадрата может быть, раскрашена в красный, белый и красно-белый (по диагонали квадрата) цвета. (Конструктивный элемент не совпадает с перцептивным элементом.)

Критерии и уровни оценивания: функциональный анализ направлен на оценивание ориентировочной, контрольной и исполнительной частей действия (П.Я. Гальперин, 2002).

• Ориентировочная часть.

Наличие ориентировки (анализирует ли ребенок образец, получаемый продукт, соотносит ли его с образцом):

1. Отсутствует ориентация на образец.

2. Соотнесение носит неорганизованный эпизодический характер, нет систематического соотнесения.

3. Началу выполнения действия предшествует тщательный анализ, и соотнесение осуществляется на протяжении выполнения задания.

Характер ориентировки:

1. Развернутая с опорой на предмет — хаотическая.

2. В отдельных частях развернута, в отдельных — свернута; ребенку не всегда удастся организовать ориентировку.

3. Свернутая ориентировка — организованная.

Размер шага ориентировки: 1 — мелкий; 2 — пооперационный; 3 — блоками.

Предвосхищение: промежуточный результат: 1 — предвосхищения нет; 2 — в отдельных операциях; 3 — предвосхищение есть; конечный результат: 1 — нет; 2 — возникает к концу действия; 3 — есть.

Характер сотрудничества (со-регуляция действия в сотрудничестве со взрослым или самостоятельная ориентировка и планирование действия): 1 — сотрудничества нет; 2 — со-регуляции со взрослым; 3-самостоятельная ориентировка и планирование.

•Исполнительная часть.

Степень произвольности: 1 — хаотичные пробы и ошибки без учета и анализа результата и соотнесения с условиями выполнения действия; 2 — опора на план и средства, но не всегда адекватная, есть импульсивные реакции; 3 — произвольное выполнение действия в соответствии с планом.

• Контрольная часть.

Степень произвольности контроля: 1 — хаотичный; 2 — эпизодический; 3 — в соответствии с планом контроля.

Наличие средств контроля и характер их использования: 1 — средств контроля нет; 2 — средства есть, но неэффективные; 3 — средства есть, применяются адекватно.

Характер контроля: 1 — нет, отсутствует; 2 — развернутый, констатирующий; 3 — свернутый, предвосхищающий.

Структурный анализ основан на следующих критериях:

Принятие задачи (адекватность принятия задачи как цели, данной в определенных условиях, сохранение задачи и отношение к ней): 1 задача не принята, принята неадекватно; не сохранена; 2 — задача принята, сохранена, нет адекватной мотивации (интереса к заданию, желания выполнить), после безуспешных попыток ребенок теряет к ней интерес; 3 — задача принята, сохранена, вызывает интерес, мотивационно обеспечена.

План выполнения, регламентирующий пооперационное выполнение действия в соотнесении с определенными условиями: 1 — нет планирования; 2 — план есть, но не совсем адекватный или неадекватно используется; 3 — план есть, адекватно используется.

Контроль и коррекция: 1 — нет контроля и коррекции, контроль только по результату и ошибочен; 2 — есть адекватный контроль по результату, эпизодический превосходящий, коррекция запаздывающая, не всегда адекватная; 3 — адекватный контроль по результату, эпизодический по способу, коррекция иногда запаздывающая, но адекватная.

Оценка (констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней и причин неудачи, отношение к успеху и неудаче): 1 — оценка либо отсутствует, либо ошибочна; 2 — оценивается только достижение/недостижение результата, причины не всегда называются, часто называются неадекватно; 3 — адекватная оценка результата, эпизодически — меры приближения к цели, называются причины, но не всегда адекватно.

Отношение к успеху и неудаче: 1 — парадоксальная реакция либо реакция отсутствует; 2 — адекватная — на успех, неадекватная — на неудачу; 3 — адекватная — на успех и неудачу.

Другим важным критерием сформированности регулятивной структуры деятельности и уровня ее произвольности является вид помощи, необходимой учащемуся для успешного выполнения действия.

2 класс

Методика «Кодирование»

(II-ый субтест теста Д. Векслера в версии А. Ю. Панасюка)

Цель: выявление умения ребенка осуществлять кодирование с помощью символов.

Оцениваемые универсальные учебные действия: знаково-символические действия — кодирование (замещение); регулятивное действие контроля.

Возраст: 8—9 лет.

Метод оценивания: индивидуальная или групповая работа с детьми.

Описание задания: ребенку предлагается в течение 2 минут осуществить кодирование, поставив в соответствие определенному изображению условный символ. Задание предполагает тренировочный этап (введение инструкции и совместную пробу с психологом). Далее предлагается продолжить выполнение задания, не допуская ошибок и как можно быстрее.

Критерии оценивания: количество допущенных при кодировании ошибок, число дополненных знаками объектов.

Уровни сформированности действия замещения:

1. Ребенок не понимает или плохо понимает инструкции. Выполняет задание правильно на тренировочном этапе и фактически сразу же прекращает или делает много ошибок на этапе самостоятельного волнения. Умение кодировать не сформированно.
2. Ребенок адекватно выполняет задание кодирования, но допускает достаточно много ошибок (до 25% от выполненного объема) либо работает крайне медленно.
3. Сформированность действия кодирования (замещения). Ребенок быстро понимает инструкцию. Действует адекватно. Количество ошибок незначительное.

Задание «Рукавички»

(Г.А. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Возраст: 8-8,5 лет

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

— умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;

— взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

— взаимопомощь по ходу рисования;

— эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Построение числового эквивалента или взаимно-однозначного соответствия

(Ж. Пиаже, А. Шеминьска)

Цель: выявление сформированности логических действий

установления взаимно- однозначного соответствия и сохранения дискретного множества.

Оцениваемые универсальные учебные действия: логические универсальные действия.

Возраст: 8-9 лет.

Метод оценивания: индивидуальная работа с ребенком.

Описание задания: 7 красных фишек (или подставочек для яиц) выстраивают в один ряд (на расстоянии 2 см друг от друга).

Вариант 1

Ребенка просят положить столько же (такое же количество, ровно столько) синих фишек (или подставочек для яиц), сколько красных — не больше и не меньше. Ребенку позволяют свободно манипулировать с фишками, пока он не объявит, что закончил работу.

Затем психолог спрашивает: «Что у тебя получилось? Здесь столько же синих фишек, сколько красных? Как ты это узнал? Ты мог бы это объяснить еще кому -нибудь? Почему ты думаешь, что фишек одинаковое количество?»

К следующему пункту приступают после того, как ребенок установит правильное взаимно-однозначное соответствие

элементов в двух рядах. Если это ребенку не удастся, психолог сам устанавливает фишки во взаимно-однозначном соответствии и спрашивает у испытуемого, поровну ли фишек в рядах. Можно в качестве исходного момента задачи использовать и неравное количество элементов, если на этом настаивает ребенок.

Ребенка просят сдвинуть красные фишки (или подставочки для яиц) друг с другом так, чтобы между ними не было промежутков (если необходимо, психолог сам это делает). Затем ребенка спрашивают: «А теперь равное *Вариант 2*

количество красных и синих фишек (подставочек для яиц)? Как ты это узнал? Ты мог бы это объяснить?» Если испытуемый говорит, что теперь не поровну, его спрашивают: «Что надо делать, чтобы снова стало поровну?» Если ребенок не отвечает, то психолог задает ему такой вопрос: «Нужно ли нам добавлять сюда несколько фишек (указывая на ряд, где, по мнению ребенка, фишек меньше)?» Или: «Может быть, мы должны убрать несколько фишек отсюда (указывая на ряд, где, по мнению ребенка, их больше)?»

Для того чтобы оценить уверенность ответов ребенка, психолог предлагает контраргумент в виде вымышленного диалога: «А знаешь, один мальчик мне сказал... (далее повторяются слова испытуемого ребенка), а другой не согласился с ним

и сказал...» Если ребенок не меняет своего ответа, психолог может продолжить: «Этот мальчик сказал, что фишек одинаковое количество, потому что их не прибавляли и не убавляли. Но другой мальчик сказал мне, что здесь их больше, потому что этот ряд длиннее... А ты как думаешь? Кто из них прав?» Если ребенок меняет свои первоначальные ответы, то

несколько подпунктов задачи повторяются. (В этой и других задачах на сохранение количества используются одни и те же контраргументы, поэтому они специально не описываются.)

Критерии оценивания:

- умение устанавливать взаимно-однозначное соответствие;
- сохранение дискретного множества.

Уровни оценивания:

1. Отсутствует умение устанавливать взаимно – однозначное соответствие. Отсутствует сохранение дискретного множества (после изменения пространственного расположения фишек ребенок отказывается признать равенство множеств фишек различных цветов).
2. Сформировано умение устанавливать взаимно-однозначное соответствие. Нет сохранения дискретного множества.
3. Сформировано умение устанавливать взаимно - однозначное соответствие. Есть сохранение дискретного множества, основанное на принципе простой обратимости, компенсации или признании того, что мы ничего не прибавляли и не убавляли.

3 класс

Методика «Кто прав?»

(методика Г.А. Цукерман и др.)

Цель: выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

возраст: 8—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: ребенку дают по очереди текст трех заданий и задают вопросы.

Текст 1

Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!» А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!»

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что ответит Петя каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?

Текст 2

После школы три подруги решили готовить уроки вместе.

— Сначала решим задачи по математике, — сказала Наташа.

— Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, —предложила Катя.

— А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, — возразила Ира.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?

Текст 3

Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения.

— Давай купим ему это лото, — предложила Лена.
Нет, лучше подарить самокат, — возразила Аня.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?
Что бы ты предложил подарить? Почему?

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной; понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору; учет разных мнений и умение обосновать собственное; — учет разных потребностей и интересов.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в задании 1) или выбора (задания 2 и 3), соответственно исключает возможность разных точек зрения; ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

2. Средний уровень: частично правильный ответ — ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы или ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

3. Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое мнение.

Проба на внимание

(П. Я. Гальперин и СЛ. Кабыльницкая)

Цель: выявление уровни сформированности внимания и самоконтроля.

Оцениваемые универсальные учебные действия: регулятивное действие контроля.

Возраст: 9-10 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: школьнику предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой.

Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т. п.).

Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знания правил, но необходимы внимание и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дти толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В отфет я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта нашего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Крайнем Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли мною моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грчи вьют гнёзда на деревьях. На повогодней ёлке висело много икрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

Критерии оценивания: подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т. п.

Уровни сформированности внимания:

1. 0—2 пропущенные ошибки — высший уровень внимания.
2. 3—4 — средний уровень внимания.
3. Более 5 пропущенных ошибок — низкий уровень внимания.

Методика «РЕПКА»

(позволяет оценить уровень сформированности у учащегося компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии)

Цель: определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года.

Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «—»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность; с) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность) ;
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;

- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Обработка полученных данных. Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Ф.И уч-ся	Качества личности	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке школьников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.